



Посольство Чешской Республики  
в Минске



ЧЕСЬКИЙ ЦЕНТР  
CESKÉ CENTRUM

## Выстава сучаснага мастацтва Чэхіі – аўтары

Мінск, 9 верасня 2017 года – Нацыянальны цэнтр сучасных мастацтваў (НЦСМ) Рэспублікі Беларусь сумесна з Пасольствам Чэшскай Рэспублікі ў Рэспубліцы Беларусь і Чэшскім цэнтрам Кіеў адкрываюць **Выставу сучаснага мастацтва Чэхіі**. Экспазіцыя работ чэшскіх аўтараў зойме другі паверх выставачнай плошчы цэнтра на вул. Някрасава, 3. У 8 залах і фае будуць прадстаўлены ўсе даступныя формы візуальнай мастацкай творчасці: жывапіс, графіка, скульптура, фатаграфія і відэа. **Пачатак працы выставы – 14 верасня 2017 года ў 16:00.**

### Аўтары:

#### **Барбара Лунгава (Barbora Lungová) – жывапіс**

Барбара Лунгава пачынала сваё навучанне на Філасофскім факультэце Універсітэта Масарыка ў Брно, дзе ў 2002 годзе атрымала ступень магістра ў галіне англістыкі, амерыканістыкі і кіназнаўства. У 2006 годзе атрымала ступень магістра ў галіне жывапісу на Факультэце выяўленчых мастацтваў Тэхнічнага ўніверсітэта, дзе яна працуе ў цяперашні час. Раней курыравала шэраг выстаў адначасова з экспанаваннем уласных твораў у рамках групавых ці персанальных мерапрыемстваў. Сярод тэм, якія захапляюць мастачку, – хуткабежнасць жыцця, інстытуцыянальная жорсткасць і гендэрная няроўнасць.

<http://www.barboralungova.net/>

#### **Здэнек Данек (Zdeněk Daněk) – жывапіс, графіка**

Часцей за ўсё прэзентуе сябе як мастак. У аснове яго творчасці – руплівая рэалістычная манера жывапісу, якую ён спалучае з канцэптэуальным мысленнем, аднак не пазбягае і сучаснага мэдыямастацтва. Яго працы прысвечаны пейзажу і праблемам, якія ўзнікаюць паміж культурай і прыродай. Звярнуў на сябе увагу яшчэ падчас вучобы: яго карціны, намалёваныя з пункту гледжання жывёл, быццам бы належалі іншаму свету. Карціна 2001 года "У засадзе" (Na šekapě) з выявамі аленя і зайца, якія здалёк назіраюць за аўтакатастрофай, і зараз з'яўляецца сінонімам яго творчасці.

Займаецца высадкай алей, падчас выступае як актывіст па ахове навакольнага асяроддзя, некалькі гадоў маляваў выключна фарбамі, здольнымі ачышчаць паветра і пазбаўляць яго пабочных прадуктаў (так званыя «актыўныя карціны»). Вядомыя таксама яго надзвычай шырокавугольныя мінімалістычныя пейзажы, у якіх ён шукае істотныя для пейзажу элементы.

Пейзажнаму жывапісу прысвячае сябе з чыстай заўзятасцю і прынцыпова піша на вольным паветры. Панарама лесу стваралася на працягу дзесяці гадоў і з'яўляецца вынікам імкнення пазбегнуць кампазіцыйных стэрэатыпаў і, такім чынам, вызваліць успрыманне. Намалёваны лес уяўляе сабой зарослы замкавы парк, які знаходзіцца ў няўстойлівым і таму унікальным стане, калі тысячагадовыя дубы схаваны і паглынуты звычайным маладым лесам.

На гэтай тэрыторыі вядзецца рэвіталізацыя з мэтай прывесці ўсё ў кантраляваны, «патрэбны» стан. Цыкл «Герой» (Hrdina) з горкай бездапаможнасцю каментуе казусы ў навакольным асяроддзі Чэхіі, на месцы якіх, аднак, можна лёгка ўявіць і іншыя ў іншых культурах.

<http://zdenekdanek.net/cz/>

### **Вераніка Псоткава (Veronika Psotková) – скульптура**

Творчасць Веранікі Псоткавай (\* 1981) заснавана на прынцыпах рэалістычнай фігуратыўнай скульптуры. Яе працы змяшчаюць спасылкі як на класічную, так і на сучасную фігуратыўную творчасць. Да найважнейшых для яе належаць такія тэмы, як эстэтыка і самакарэкцыя чалавечага цела, а таксама змена кантэкстаў і ўзаемная сувязь паміж скульптурамі ў інсталяцыі. У апошнія гады сярод яе інтарэсаў на першы план выйшлі нетрадыцыйныя прасторавыя інсталяцыі стылізаваных фігур і аб'ектаў з дроту, якія ўтвараюць паралель і ў той жа час супрацьлегласць яе рэалістычнай скульптурнай працы.

Выпускніца студыі скульптуры Міхала Габрыэла (магістр мастацтваў, 2009) на Факультэце выяўленчых мастацтваў Тэхнічнага ўніверсітэта ў Брно.

Работы выстаўляюцца ў Чэхіі і за мяжой. У цяперашні час жыве і працуе ў Аборы ля г. Лоўны.

<http://www.veronikapsotkova.net/>

### **Душан Ваня (Dušan Váňa) – скульптура**

Магістр мастацтваў Душан Ваня (\* 1982 г.) у 2011 годзе скончыў магістратуру ў Студыі скульптуры-1 Факультэта выяўленчых мастацтваў Тэхнічнага ўніверсітэта ў Брно пад кіраўніцтвам прафесара Міхала Габрыэла. У той жа студыі працягваў працаваць у 2012-2014 гадах тэхнічным асістэнтам, а з 2013 года – лектарам і аператарам трохмернага рабатызаванага фрэзеравання. У 2014 годзе паступіў у дактарантуру на Факультэце выяўленчых мастацтваў пад кіраўніцтвам праф. Габрыэла.

Творчасць Душана Вані поўная змен манеры, розных творчых падыходаў і самабытнага гумару. Калі паспрабаваць сфармуляваць адзіную лінію яго працы, то гэта – яго схільнасць майстраваць і канструяваць, фармаваць і аб'ядноўваць самыя разнастайныя матэрыялы ў спалучэнні з найноўшымі лічбавымі тэхналогіямі, электронікай і 3D-друкам, якія дазваляюць карыстацца новымі метадамі мастацкай творчасці. Творчасць Душана Вані належыць да актуальнай тэндэнцыі прагрэсіўнай лічбавай скульптуры, якая выкарыстоўвае лічбавае праектаванне аб'ектаў.

На выставе ў Мінску Ваня таксама прадстаўляе іншую вобласць сваёй творчасці – скульптурны гіперрэалізм. У сваёй серыі «Плады» (Plody) аўтар разглядае вербальныя або падсвядомыя ўзаемасувязі паміж садавінай, гароднінай і чалавечым целам.

<https://dusanvana.wordpress.com/>

### **Ірэна Армутыдысава (Irena Armutidisová) – фатаграфія**

Ірэна Армутыдысава (\* 1956) – дацэнт, магістр, вядучы чэшскі фатограф, скончыла Сярэдняю школу прыкладнога мастацтва ў Брно і Інстытут мастацкай фатаграфіі Сілезскага ўніверсітэта ў Опаве, у 2012 годзе атрымала званне дацэнта на Факультэце выяўленчых мастацтваў Тэхнічнага ўніверсітэта ў Брно. Педагагічную дзейнасць распачала ў 1996 годзе на Філасофскім факультэце Універсітэта Масарыка з лекцыямі для студэнтаў семінара па гісторыі мастацтва, з 2001 года з'яўляецца загадчыцай Кабінета фатаграфіі на Факультэце выяўленчых мастацтваў Тэхнічнага ўніверсітэта ў Брно. Акрамя ўласнай свабоднай фатаграфічнай і педагагічнай працы займае акадэмічныя пасады і адыгрывае актыўную ролю ў сучаснай чэшскай фатаграфіі. У цяперашні час з'яўляецца дэканам Факультэта мультымедыяў і камунікацый Універсітэта Томаша Баці ў Зліне. Займаецца куратарскай і прафесійнай дзейнасцю, супрацоўнічае з установамі культуры і фотагалерэямі ў Чэшскай Рэспубліцы,

удзельнічае ў стварэнні чэшскіх і замежных каталогаў і публікацый свабоднага і прыкладнога мастацтва.

Вольная творчасць Ірэны Армутидисовой прадстаўлена партрэтамі, жанрам ню, нацюрмортамі, а ў апошнім часе, перш за ўсё, пейзажам у разнастайных формах. Яе фотаздымкі прадстаўлены як у чэшскіх публічных і прыватных калекцыях, так і ў замежных галерэях. З'яўляецца сябрам групы фатографай MILAN, Сіндыката журналістаў, Музея фатаграфіі. Жыве і працуе ў Вэвэрска-Кнініцэ.

<http://www.irenaarmutidiso.com/>

### **Тэрэза Рулерава (Tereza Rullerová) – відэа, графіка**

Тэрэза Рулерова (1987) – дызайнер і мастачка. Нарадзілася ў Чэхіі, жыве і працуе ў Амстэрдаме. Вывучала інтэрмедыйнае мастацтва ў Тэхнічным універсітэце ў Брно. Пазней, незадаволеная аўтаномнай прыродай мастацтва, вырашыла даследаваць вобласць камунікатыўнага дызайну. Падчас навучання дызайну ў Каралеўскай акадэміі мастацтваў у Гаазе выявіла, што стратэгіі інтэрмедыйнага мастацтва могуць быць карыснымі ў якасці інструмента для стварэння паверхняў. У сваёй выпускной працы вызначыла тэарэтычныя рамкі трохвугольніка «Цялесная прысутнасць», «Паверхня» («Дызайн») і «Дзеянне». Вынікі Тэрэза апрабавала ў перфарматыўным дызайн-праекце Playbour, прысвечаным нематэрыяльнай форме няспынай працы, і партысіпатыўным творы «Абстрактны партрэт натоўпу» (Abstract Portrait of a Crowd). У цяперашні час асноўную ўвагу падзяляе паміж працай ў студыі The Rodina, заснаванай ёю ў 2010 годзе, дызайн-даследаваннямі ў рамках навучання ў магістратуры Інстытута Сандберг, а таксама правядзеннем лекцый і семінараў.

<http://www.therodina.com/info/> <http://therodina-backstage.tumblr.com/>

### **Раман Кудлачэк (Roman Kudláček) – жывапіс, відэа**

Двойчы магістр мастацтваў, мастак, сцэнограф Раман Кудлачэк (1977) скончыў магістратуру Вышэйшай школы прыкладных мастацтваў (VŠUP) у студыі Канцэптуальнай і інтэрмедыйнай творчасці, а таксама магістратуру Тэатральнай акадэміі музычных мастацтваў (DAMU) на кафедры Лялечнага і альтэрнатыўнага тэатра. У 2001 годзе стажыраваўся ў Школе мастацтваў Чарльза Рэні Макінтоша (Глазга, Вялікабрытанія). Спецыялізуецца на малюнку, ілюстрацыі, графіцы, тэатральнай і кінематаграфічнай сцэнаграфіі.

Застаўка «Фестывалю нячулага глядача» (Festival Otrlého diváka, 2008), над якой ён працаваў у якасці пастаноўшчыка і сцэнографа, заняла ў сваёй катэгорыі другое месца на Канскім кінафестывалі. З'яўляецца сябрам тэатра DNO і адным з аўтараў прадстаўлення LAPOhádka, якое ў 2006 годзе атрымала першую прэмію на фестывалі «Лялечная Хрудзім» (Loutkářská Chrudim). Спраектаваў візуальную форму першага чэшскага поўнаметражнага 3D-фільма «Гісторыя казы: Легенды старой Прагі» (Kozí příběh – Pověsti staré Prahy) і яго працягу «Гісторыя казы з сырам» (Kozí příběh se sýrem). У супрацоўніцтве з грамадзянскім аб'яднаннем Tesla распрацаваў і рэалізаваў праект NANOScore (мастакі, навукоўцы і нанатэхналогіі), вынікі якога былі прадстаўлены ў галерэі DOX.