

EXPOSITION ET CYCLE DE CONFÉRENCES

1316 – 1378

CHARLES IV

**LE LUXEMBOURG ET « SON » COMTE,
ROI ET EMPEREUR EUROPÉEN**

**<MUSÉE D'HISTOIRE
DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG>**



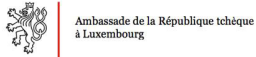


Buste de Charles IV, moulage en plâtre par Pierre Blanc (1872-1948) d'après l'original se trouvant au triforium de la cathédrale Saint-Guy, 1901, © Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, photo: Tom Lucas

L'année 2016 est marquée par la commémoration du 700^e anniversaire de la naissance de Charles IV, roi de Bohême et empereur de l'Empire germanique. Issu de l'illustre maison de Luxembourg, Charles IV est considéré comme une des grandes figures dynastiques du Moyen Âge. La ville de Prague lui doit son université et de nombreux édifices dont le fameux pont Charles. Quant aux Luxembourgeois, ils associent son nom surtout à l'élévation du comté au rang de duché en 1354. Des conférences données par des spécialistes de l'histoire du Moyen Âge et l'exposition de pièces et documents originaux font découvrir l'œuvre et la mémoire de ce souverain.

En partenariat avec l'Ambassade de la République tchèque au Luxembourg

Avec le conseil scientifique du professeur Michel Pauly de l'Université du Luxembourg



CYCLE DE CONFÉRENCES



JEUDI 26 MAI 2016 À 18H00

PhDr. Robert ŠIMŮNEK, Ph.D., DSc. (Historisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik)

DAS PRAG KARLS IV.: VON DER BÖHMISCHEN KÖNIGSRESIDENZ ZUR KAISERSTADT

Als Karl IV. zwischen 1346 und 1349 römisch-deutscher König und König von Böhmen wird, blickt Prag bereits auf eine lange Tradition als Residenzstadt der böhmischen Könige, allen voran der Přemysliden, zurück. An deren Erbe knüpft Karl programmatisch an, um Prag zusätzlich als Stadt des römischen Königs bzw. später Kaisers weiterzuentwickeln. Entsprechende Maßnahmen sind der Ausbau des erst 1344 zum Erzbistum erhobenen Bistums Prag mit dem Neubau der St. Veits-Kirche, die Stiftung der Universität 1348 sowie die konzeptionelle Gründung der Prager Neustadt. Auf symbolischer Ebene gehört die Rolle Prags in der unter Karl IV. verfassten Krönungsordnung der böhmischen Könige dazu sowie die im Kontext seines Kaisertums beförderte *imitatio Romae*.

Si vous souhaitez assister à une des conférences, nous vous prions de vous inscrire par mail au: visites@2musees.vdl.lu ou bien par téléphone au: T+ 352 4796 4500.



Miniature de Charles IV, détail des armoiries de l'Empire, détail, vers 1400-1425, garde sur parchemin, © Kupferstichkabinett S.M.B. - S.P.K., photo: Jörg P. Anders

JEUDI 2 JUIN 2016 À 18H00

Pierre Monnet (EHES, Paris et Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales, Université Goethe de Francfort)

CHARLES IV : QUEL ROI, QUEL INDIVIDU ?

La communication partira de deux constats : Charles IV fut, de tous les rois et empereurs de son temps, celui qui a laissé le plus de traces personnelles de lui-même et de sa fonction. Qu'est-ce que cette mémoire des signes nous dit non seulement du roi, mais aussi de la personne que fut Charles IV ?

Avec traduction anglaise simultanée

En présence de Madame Adriana Krnáčová, Maire de Prague et de Madame Lydie Polfer, Bourgmestre de la Ville de Luxembourg



Reliquaire en argent et or, fragment de la robe paternelle (détail), œuvre prague, © Chugaev, reproduction de la cathédrale Saint-Guy de Prague

JEUDI 9 JUIN 2016 À 18H00

Apl. Prof. Dr. Wolfgang Schmid (Universität Trier)

KARL IV. – EIN KAISER AUF RELIQUIENJAGD

Kaiser Karl IV. hat wie kein anderer Herrscher zuvor seine zahlreichen Reisen dazu benutzt, Reliquien zu sammeln. Der Vortrag soll eine Kampagne genauer unter die Lupe nehmen, die den großen Luxemburger 1354/55 in die Städte an Rhein und Mosel geführt hat. Dabei soll eine Antwort auf die Frage gefunden werden, welche religiösen und politischen Motive hinter dieser Sammelleidenschaft steckten und was der Kaiser mit diesen Reliquien vorhatte.



Portrait posthume de Wenceslas de Luxembourg, Duc de Brabant, ca. 1440-45 (détail), anonyme, huile sur toile, © Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

JEUDI 30 JUIN 2016 À 18H30

Kunsthistorische Einleitung zum *Portrait posthume de Wenceslas de Luxembourg, Duc de Brabant* durch Anne Hoffmann, Kunsthistorikerin und Conservateur adjoint im MHV

Prof. Dr. Michel Pauly (Université du Luxembourg, Institut d'histoire)

HERZOG WENZEL ALS STELLVERTRETER KARLS IV. IN LUXEMBURG UND LOTHARINGIEN

Beim Tod seines Vaters usurpierte Karl IV. den Titel eines Grafen von Luxemburg, doch überließ er Ende 1353 seinem Halbbruder Wenzel die Grafschaften Luxemburg, Laroche, Durbuy und die Markgrafschaft Arlon und erhob den Länderkomplex 1354 zum Herzogtum. Nach dem Tode seines Großonkels Balduin, Erzbischof von Trier, brauchte Karl im Westen des Reiches einen Sachwalter der Luxemburger und der Reichsinteressen. Welche Rolle dabei Herzog Wenzel spielte, der mit der Erbin der Herzogtümer Brabant und Limburg verheiratet war, wird Thema des Vortrags sein.

Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg
14, rue du Saint-Esprit / L-2090 Luxembourg
T +352 4796 4500 / F +352 47 17 07
www.mhvl.lu / mhvl@2musees.vdl.lu